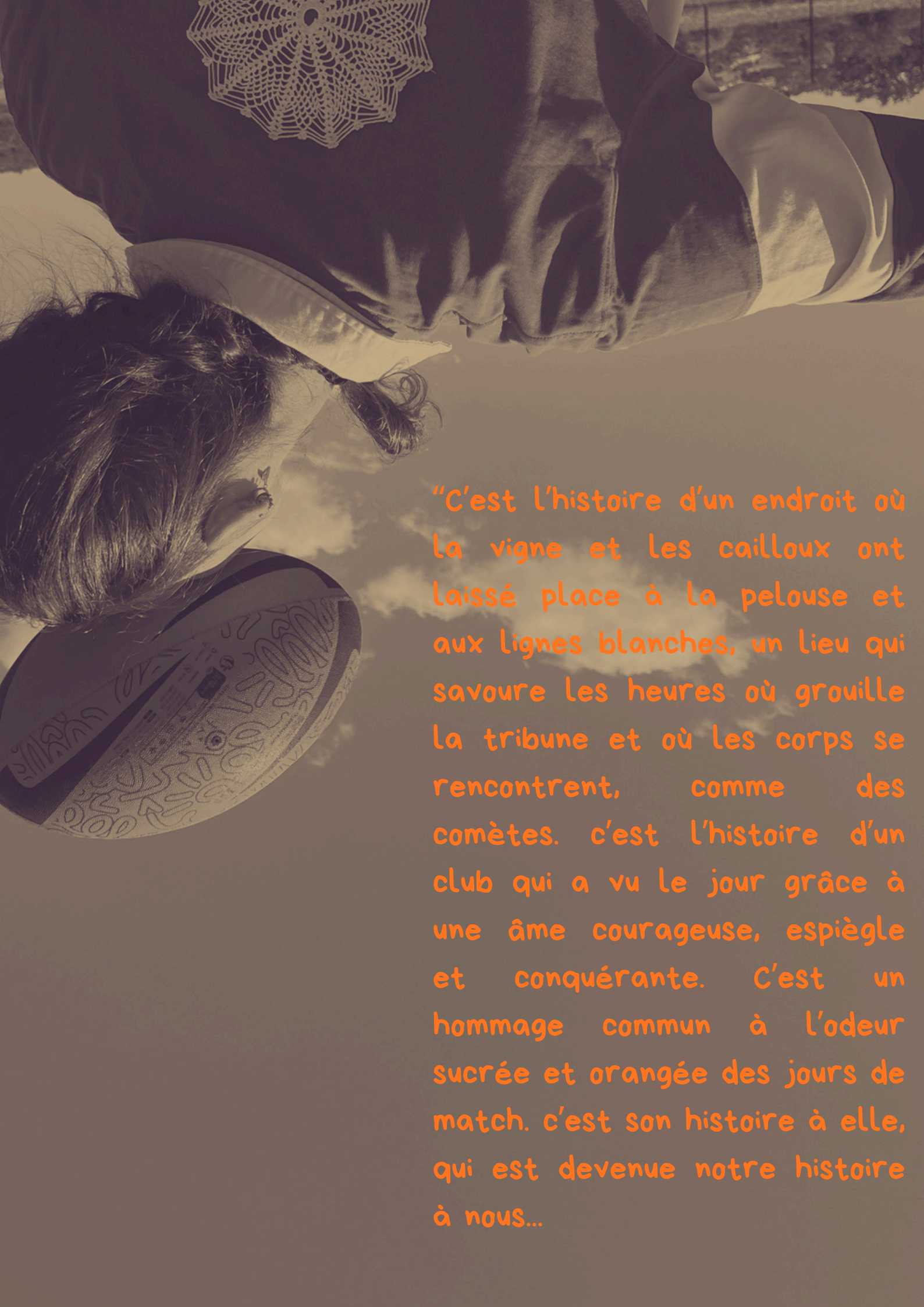


caramels

Histoire ovale à 4 corps parlants



COMPAGNIE SAÂ
CRÉATION 2027



"C'est l'histoire d'un endroit où la vigne et les cailloux ont laissé place à la pelouse et aux lignes blanches, un lieu qui savoure les heures où grouille la tribune et où les corps se rencontrent, comme des comètes. c'est l'histoire d'un club qui a vu le jour grâce à une âme courageuse, espiègle et conquérante. C'est un hommage commun à l'odeur sucrée et orangée des jours de match. c'est son histoire à elle, qui est devenue notre histoire à nous..."

...c'est l'histoire du courage qu'il faut pour être soi-même et faire du groupe le lieu d'acceptation des différences, l'histoire des recettes que l'on se transmet de génération en génération, les pâquerettes qu'on écrase à foison, à qui on aimerait donner réparation. C'est le temps passé à évaluer les possibilités de rebonds...



...c'est les maillots qu'on
s'attrape pour se faire
comprendre qu'on se laissera pas
tomber, les souvenirs qui restent
accrochés aux crampons comme
la boue du dimanche passé, la
passion commune pour la victoire,
les odeurs de camphre et le
travail de transmission, le
respect de la mémoire...





...c'est l'histoire des stratégies de la gagne qui en mettent plein les yeux aux adversaires, des polyphonies supportrices, des poignées de mains heureuses où l'esprit conquérant devient résilient."

raconter pour continuer d'avancer

Comme un point de départ : écouter des récits, regarder des matchs, échanger avec de nombreuses âmes piquées par l'ovalie, assister aux moments cachés, suivre une équipe, partager des savoir-faire, jouer au rugby, apprendre à lancer le ballon, s'interroger sur la façon d'inclure la danse, inviter des joueur.euses à mouver, enregistrer les tribunes motivées, récolter, écrire, récolter, écrire, déposer.

Dans ce début de création, nous avons à coeur d'observer, et ensuite d'emprunter les codes, les détails d'histoire, pour fabriquer un terreau singulier où les souvenirs et les projections futures cohabitent. Humer les ancrages et les faire infuser ensuite avec la force vive des interprètes. Ecrire un récit collectif. Construire. Assembler. S'emmêler.

La beauté des liens est mise en centre: l'unicité, la complicité, la transmission, le respect, la convivialité, le courage.

La compagnie

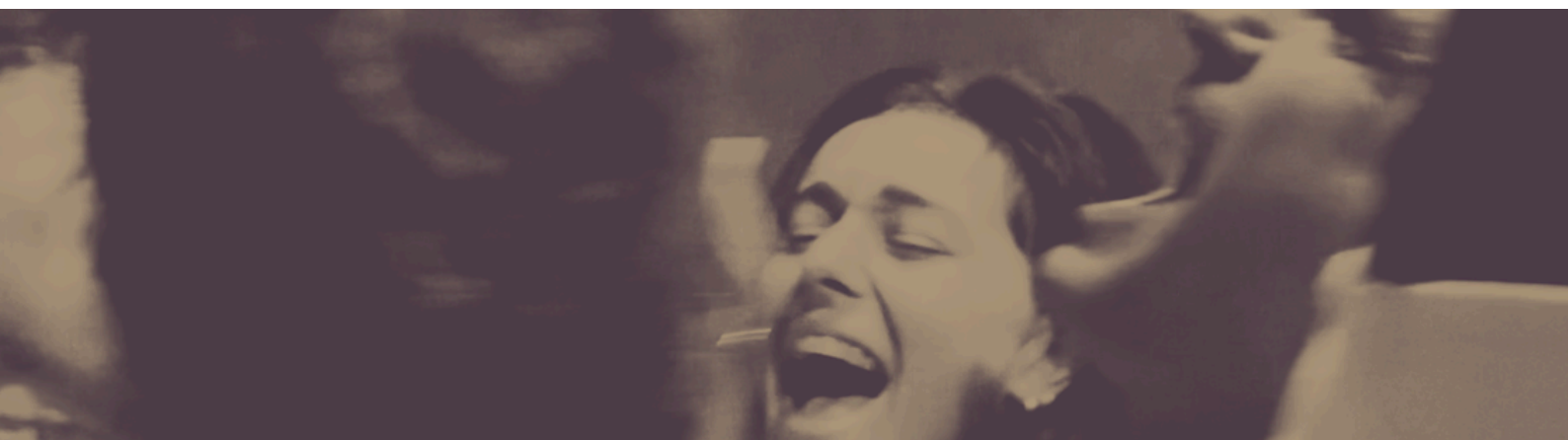
La compagnie SAÂ est une compagnie de danse-théâtre pour les espaces publics et non dédiés, basée dans l'Hérault. Elle est portée par Laurie Sautédé, danseuse, chorégraphe, utopiste poète, depuis 2020.

Elle s'inscrit dans une démarche profondément humaniste, un brin espiègle, joueuse de tout, et surtout de « rien ».

Le terreau bienveillant de la compagnie s'empare de sujets universels tels que l'espoir, l'amour, le partage, l'horizontalité.

Les projets de médiation et d'ateliers se dessinent dans les axes principaux des projets de SAÂ, comme moyens d'échange et d'ouverture vers l'autre, vers les autres. Partager pour mieux se comprendre, écouter pour mieux s'éveiller, essayer pour se rappeler.

**Déployer la vie, recevoir les histoires, tambouriner d'élan,
croustiller de joie, DANSER ENSEMBLE.**



L'équipe

Louise Baude



Louise est danseuse, interprète dans la compagnie Lode, la Soif compagnie et la compagnie l'Arrachée Belle, elle navigue et nourrit sa curiosité dans différents univers chorégraphiques.

Diplômée d'état en danse contemporaine, elle propose des cours et ateliers pour tout public. Elle a pu intervenir en milieu scolaire ou en foyer occupationnel autour de certains spectacles des compagnies avec lesquelles elle travaille.

Passionnée de poésie et de machines à écrire, Louise évoque, étale, élève les mots qui l'inspirent.

Son intérêt pour les mélanges savoureux et le partage sont des élans pour participer au projet "caramels".

Jean-Noël Masson

Depuis 20 ans, Jean-Noël est comédien improvisateur et artiste de rue, il a travaillé avec de nombreuses Compagnies (CIA, Humani théâtre, Microfocus, Papier Machins...).

Lors de ses multiples expériences théâtrales de tout type: rue, salle, clown, cirque, il joue aussi bien dans les grands espaces urbains que dans les cours de prisons. Il est aussi formateur en théâtre, dispense de nombreuses médiations en milieu scolaire ou socio-éducatif.

Jean-Noël est également diplômé d'une licence de psychologie Interculturelle à l'Université Toulouse-Le Mirail.

Passionné de rugby depuis de nombreuses années, il s'est spontanément investi dans le projet "caramels".



Hugo Dunas-Wald



Artiste pluridisciplinaire, Hugo développe des projets à la croisée du jeu, de la performance et des arts visuels. Par la création d'expériences vidéoludiques, il explore des formes interactives où le public est invité à devenir acteur, à expérimenter et à partager un imaginaire commun.

Curieux des hybridations entre danse, arts numériques et pratiques collectives, il s'attache à créer des espaces de rencontre sensibles et ludiques.

Il développe également l'art du Drag,

Avec la compagnie SAÂ, il s'engage comme interprète, poursuivant sa recherche autour du corps, du mouvement et de l'expérience partagée dans l'espace public.

Antoine est imprégné dès son plus jeune âge de la poésie de Brassens et de la décentralisation de Jean Vilar. Il part à Toulouse écrire un mémoire sur la dramaturgie de la mort dans le théâtre jeune public. De la théorie il passe à la pratique au conservatoire d'Avignon, puis intègre l'Atlantique Ballet Contemporain de La Rochelle avant de revenir sur Toulouse pour suivre la formation « Présence(s) d'acteurs » au Théâtre du Hangar.

En 2019, il assiste Georges Appaix durant la création de XYZ ou l'art de parvenir à ses fins. En tant qu'interprète il travaille pour la Cie POLLEN, Carré Blanc Cie-Michèle Dallu, Les 198 Os-Virginie Baes.

En 2022 il reprend "Bateau" -théâtre d'objet et d'acrobaties- des Hommes Sensibles avec qui il crée "VADEMECUM" - théâtre d'objet et science friction dans une salle de bain-. Fin 2024 il joue les premières de "Friedrich, hamster philosophe"- spectacle jeune public corrosif et tendre- de la Cie POLLEN.

Antoine Toulemonde



Laurie Sautédé



Chorégraphe, metteuse en scène du projet “caramels”. Animée par le ballon ovale depuis le berceau, élevée au bord des stades, imprégnée par les chants, les rires et les emportements des supporters, ce qu’on pourrait appeler : une enfant du rugby.

Il lui tient à coeur de développer un pont entre les pratiques, de construire une alliance, de mettre en lumière les connivences du mouvement dansé et des élans de terrain. Ses aspirations sont également poétiques: dans cette deuxième création l’enjeu est de révéler les valeurs primaires du rugby, sa valeur anthropologique, ses capacités d’inclusion et ses élans d’ouverture aux altérités.

Le choix d’une place externe lui permettra d’ouvrir un regard plus large sur les enjeux du plateau, les lignes, les actions invisibles et nécessaires à la narration.

Les complices rugbystiques

Iels nous offriront leurs regards, leurs expériences, leurs témoignages, leurs visions. Iels nous expliqueront le terrain, les tribunes, les vestiaires, nous enseigneront la vrille du ballon et les envolées chapeardeuses. Iels sont: Wanda Gracia, Sebastien Loubet, David Irazoqui, Richard Castel, Fred Cassan, Timéo Lalat, Jean-Luc Sautédé, Lise Arricastre, Henri Broncan, Claude Nicolau, etc.

Les soutiens institutionnels

Nous sommes soutenus en coproduction et accueil par :

- la Communauté de Communes Avant-Monts,
- l’association Eureka’art dans le cadre du projet “Artistes en circuitourt”,
- Impulsion, appel à projet de la ville de Montpellier

Ainsi qu’en accueil studio / espaces publics par :

- la Commune de Roqueredonde,
- le club de rugby de Bagnères de Bigorre

Le calendrier de création



SAISON 2025/2026:

- décembre 2025 : premier laboratoire de trois jours avec toute l'équipe : recherches, rencontres à La Chaleur Humaine (12)
- mai 2026 : immersion d'une ou deux semaines en milieu ovale: une ou deux personnes de l'équipe, au sein de la Communauté de communes Avant-Monts (34), pour une intervention en médiation, et une résidence artistique avec toute l'équipe.

SAISON 2026/2027:

- septembre 2026 : une semaine de résidence à Murviel Les Béziers.
- octobre 2026 : une semaine de résidence à Montpellier (Impulsion)
- novembre 2026 : une semaine de résidence à Montpellier (Impulsion)
- février 2027 : une semaine de résidence à Murviel Les Béziers.
- avril 2027 : Deux semaines de résidence à Cazilhac, dans le cadre du projet "Artistes en circuit court" de l'association Eurek'art,
- mai 2027 : une semaine de résidence à Murviel Les Béziers.
- **25 Juin 2027 : Première dans la Communauté de Communes des Avant-Monts.**

SAISON 2027/2028:

- Septembre 2027 : Représentation au festival H2M, Maison pour tous Georges Brassens, Hauts de Massane, Montpellier. (34)
- septembre 2027 : Représentation à Saïx, Communauté de Communes Sor et Agout. (81)
- mai 2028 : Représentation à Horgues, Hautes-Pyrénées. (65)

+ option de dates : Saison culturelle de la ville de Chagny (72), Collège Paul Bert de Capestang (34), Festival MArue à Montpellier (34).



<https://compagniesaa.fr>

contact.compagnie.saa@gmail.com

06.65.15.40.31