

CORINNE MOREL DARLEUX ALORS NOUS IRONS TR

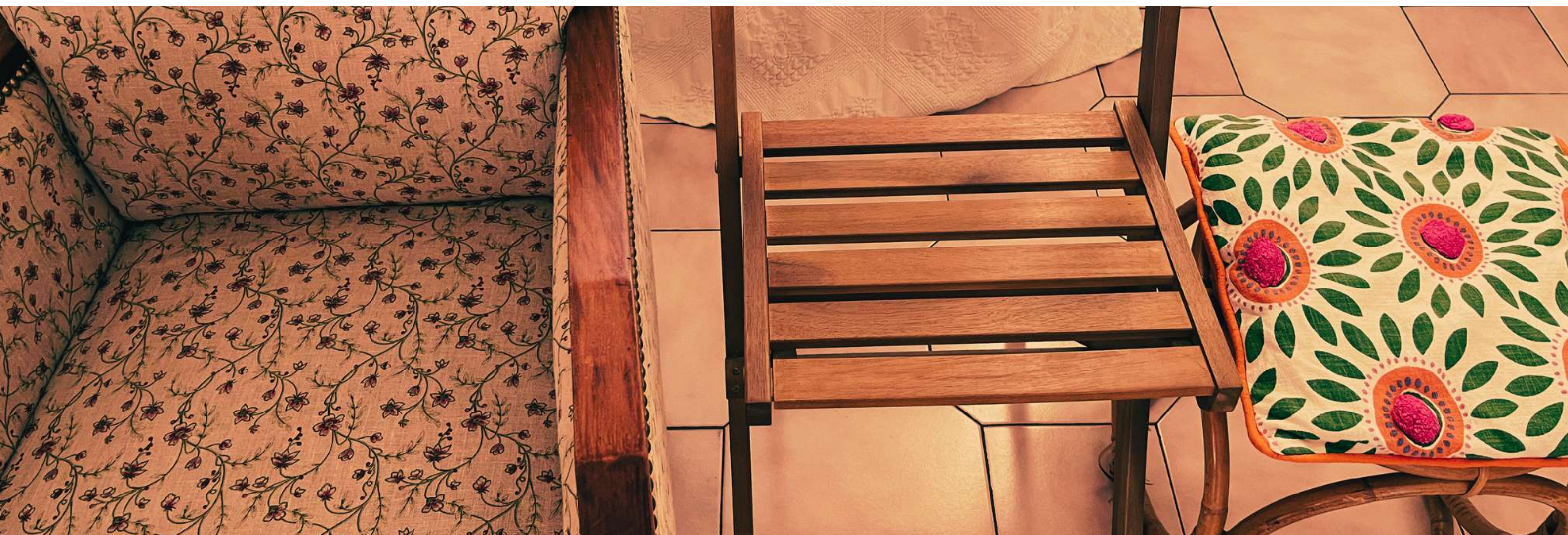
TITRE

ALÉATOIRE

PERFORMANCE IMMERSIVE
ET PARTICIPATIVE



PERFORMANCE POUR 10 INVITÉS, 15 CHAISES ET 2 INTERPRÈTES COMPLICES



A la façon d'un livre dont vous êtes l'**héroïne** ou le **héros** et d'un jeu de hasard, chaque invité/e, et chaque interprète complice tire un papier à l'entrée, correspondant à une mission. Chaque information secrète donnera le ton du départ de la performance, et glissera lentement vers d'autres propositions, surprises, indications...



Le temps de la performance n'est pas défini au préalable puisque le hasard décide d'une bonne partie de l'expérience. Les livres invités sont choisis en avance, définissant un propos global, une esthétique, un sujet, ou bien une macédoine délicieusement improbable.

Chaque participant est libre de prendre part ou non, de se tenir à son tirage au sort et de le réaliser ou non.

l'ensemble est donc complètement surprenant et mobile, et surtout, toutes les personnes présentes sont actrices et décisionnaires de la "forme finale" du "spectacle".

JOIE ET HORIZONTALITÉ

Dans un monde où les reliefs sociaux s'accroissent et s'entraînent, nous avons à cœur, dans cette performance, de laisser la place.

A l'être, au choix, à la participation, à la joie d'en être ou bien à la curiosité d'observer. C'est tout d'abord une démarche de partage et d'échange, via le médium de la performance artistique.

Bien sûr, des règles du jeu construites et secrètes seront érigées, au fil de l'expérience, afin de mettre en confiance, d'inciter sans forcer, d'oser rentrer dans l'espace, de s'y laisser vivre en laissant son quotidien dehors. Une sorte d'appel du moment présent, une œuvre collective, variante des jeux grandeurs nature, en version poétique et dynamique.

Les interprètes complices sont là comme des croupières, distribuent le jeu au besoin, s'installent dans les propositions et mettent en lumière les actes, qui deviennent ainsi des œuvres.

HASARD ET SURPRISES

Il est écrit quelque part que le hasard ferait bien les choses...

si l'on choisit de croire que le "bien" est subjectif, au même titre que le "beau", alors il est évident que par son identité espiègle, le hasard découpera de manière aléatoire l'espace, le temps, les adresses, les écoutes. C'est ainsi pour l'amour de ce jeu, techniquement complexe, mais tout aussi jouissif et immersif, que nous choisissons de nous confronter à cette forme mouvante et surprenante.

Il est donc évident que, par le choix de ce biais d'improvisation: la composition instantanée, nous nous plaçons dans la ligne directe des pionniers de cette pratique: Anna Halprin ("Le souffle de la danse", inventrice du Life Art Process), Lisa Nelson (inventrice des Tuning scores), Julyen Hamilton (poète et improvisateur à travers le monde), Nadia Vadori-Gauthier (Méthode Corps Sismographe), ainsi que toutes leurs descendantes et descendants précieuses et précieux.

DANSE ET PERFORMANCE

Une question pointe alors son nez: et la danse dans tout ça ?

Réponse: elle est partout. Puisque marcher est déjà l'enchaînement savant d'un équilibre et d'un déséquilibre, alors tout est danse. Entrer dans un espace et se tenir aux aguets, tendre sa colonne vers le ciel dans un état de vigilance malicieuse, c'est ancrer son corps dans une dimension différente de ses habitus, et alors, créer, même sans s'en rendre compte, une brèche vers le sensible.

Ainsi le titre "performance" devient l'espace de liberté et de découverte d'une autre forme possible. Composée dans l'instantanée.

LA COMPOSITION INSTANTANÉE, C'EST QUOI ?

Composer dans l'instant, trier sur le moment le flux et le reflux de l'esprit, les choix et renoncements virevoltes qui découlent des capacités, des histoires, des synapses espiègles des interprètes.

La composition instantanée, c'est la liberté d'acquérir ou bien de perdre, faire un deuil d'une seconde, tomber amoureux d'une trille sauvage qui emmène la danse dans une réponse qu'on avait pas vu venir.

Lâcher les chevaux grandioses du dedans en ne laissant voir que la brise fluette agissant sur un champ de printemps. Faire d'un mot un acte complet et d'une tangente soi disant majeure, une aiguille au milieu des pins.

Choisir la composition instantanée pour défendre le cerveau et le corps bien câblé de l'artiste, lui laisser le plein pouvoir et la porte ouverte à la création infinie, dans tous les sens et dans toutes les directions. Pour lui laisser goûter à l'horizontalité des sujets, aux valeurs égales et à la désobéissance civilement artistique. Et lui faire confiance.

C'est un acte qui nous plonge dans l'intimité complète, dans les entrailles vives puisque mises à nues, des perform'heureuses et heureux. Un moment où la vérité est obligatoire et où enfin nous pouvons exprimer le spontané.

Méfions nous ainsi de ne pas prendre tout ça à la légère, le futur est un long passé, et ainsi il faut des années, des rafales, des tempêtes, des avalanches et des océans de pratique pour enfin libérer nos bêtes, s'absoudre du résultat et défendre son intime présent.

La composition instantanée c'est le choix que je fais pour exprimer une envie inlassable d'explorer, de partager et d'être surprise par la force des synchronicités.

Laurie Sautédé et Célia Tali

Nourries d'une complicité artistique forte et toujours grandissante, Célia et Laurie ne cessent de chercher, de s'informer, d'inventer de nouvelles manières de dire, d'écrire et de s'élancer.

En passion commune pour la spontanéité, l'imprévu et les jeux innocents mais non pas moins intéressants de la cour d'école, elles aiment décaler, dévorer les attendus pour surprendre et emmener ailleurs.

Questionnant souvent la place des artistes dans des espaces, à priori, non échafaudés pour la représentation, comme du chien elles inspectent les usages, les rapports, les vents et les contre vents, donnant tout autant d'importance à la beauté du moche, qu'à l'illusion décadente d'un attrait ordonné pour la brillance monumentale des choses bien cotées.

Dans cette performance, leur rôle de flèche, de boussole, de balise GPS, guide les participants à travers l'océan de propositions possibles. Elles ouvriront les voiles, fermeront les écluses, managerons les flux, si les cuves débordent et que l'immobilité dérange.

Au fil des lectures et des missions surprises, elles se feront porte parole, porteuses de flamme, facilitatrices, autant qu'observatrices.



LAURIE SAUTEDÉ

Porteuse du projet, chorégraphe, interprète et pédagogue, Laurie est une artiste hybride, curieuse de tout, heureuse dans les rencontres et les propositions qui transcendent les disciplines. (la discipline ?)

Après un diplôme d'enseignement en danse contemporaine, qui l'emmène à transmettre dans des lieux divers et variés (crèches, IME, centres de formation professionnelle, etc), elle décide de rejoindre la scène et peu après l'espace public pour rencontrer, de plus près encore, les humains, les histoires, les voix. Passionnée par les liens, elle affectionne particulièrement les propos qui touchent, les humanités, les grandes nécessités: l'espoir, l'amour, l'égalité.

En parallèle de sa carrière d'interprète (Cie Action d'Espace, Cie Didier Theron, Cie Groupe Noces, Cie Chasseurs de vide, Cie Autre Mina, Cie Contraste, Cie Anima, etc), elle crée en 2021 la Compagnie SAÂ, qui représente alors le terrain de jeu parfait pour faire, défaire, créer des formes originales, donner vie à ses valeurs d'horizontalité et de cohésion.

Faire corps avec soi, avec l'autre, avec l'espace, son histoire, nos histoires, rassembler les vivants.

Avide de sensations, d'expérimentations, elle ne cesse de chercher plus loin, de lire plus, d'aller explorer d'autres versants du monde et des pratiques (Accompagnement en Life Art Process, formations en BMC, en théâtre, en soin énergétiques, etc).

Elle se définit comme profondément, politiquement et réalistement utopiste.

CELIA TALI

Particulièrement intéressée par la création en espace public, elle questionne le rôle et la place de l'artiste et de l'art dans nos espaces communs et non-dédiés.

Dans le cadre de sa formation universitaire en Arts du spectacle, Célia rédige un mémoire sur les arts de la rue et le pouvoir de l'artiste dans la cité.

Poussée par la nécessité d'incarner elle-même la figure d'artiste-citoyenne, c'est au sein de la Cie Les Chasseurs de vide, en tant que danseuse et chorégraphe qu'elle œuvre pour investir cette figure depuis 2015 au travers la création de plusieurs chorégraphies pour l'espace public mais aussi via des actions de médiation.

Elle se forme également auprès de l'Escargot Migrateur à la conception et l'élaboration de projets de territoire avec des habitants, qui lui permettront d'intervenir auprès de publics très variés. (personnes âgées, mineurs non accompagnés, commerçants, scolaires, personnes en situation de handicap)

Depuis 2021, Célia est aussi danseuse-interprète, au sein de plusieurs compagnies : Jeanne Simone, Autre Mina, Satellite, L'Insoumise, La Hurlante, Contraste, Du Petit Côté et SAÂ.

En 2022 et 2023, elle se forme à la Méthode de composition instantanée intitulée Corps Sismographe®, inventée par Nadia Vadori-Gauthier.

La composition collective instantanée en espace public et non-dédié devient un axe central de son travail en relation avec des enjeux sociologiques et politiques. Cette dynamique l'amène à explorer des esthétiques et des registres inédits et de convoquer de nouvelles disciplines (poésie, chant, arts plastiques,...).

FICHE TECHNIQUE

contact compagnie:

contact.compagnie.saa@gmail.com

en jeu:

deux interprètes.

espace de jeu:

espaces fermés non dédiés type halls, médiathèques, librairies, salons privés, salles de classe, etc.

temps de la performance:

non défini puisqu'aléatoire, mais avec un maximum de 30 minutes.
pouvant être joué jusqu'à 3 fois sur la même date.

montage/démontage:

environ 30 minutes.

matériel nécessaire:

15 chaises pour 10 personnes,
20 chaises pour 15 personnes.

jauge:

10 ou 15 personnes.

prix de la cession:

800 euros HT.

+ hébergements et transports pour 2 personnes.



COMPAGNIE SAÂ

contact.compagnie.saa@gmail.com

0665154031

3 rue du Pradas

34470 Pérols